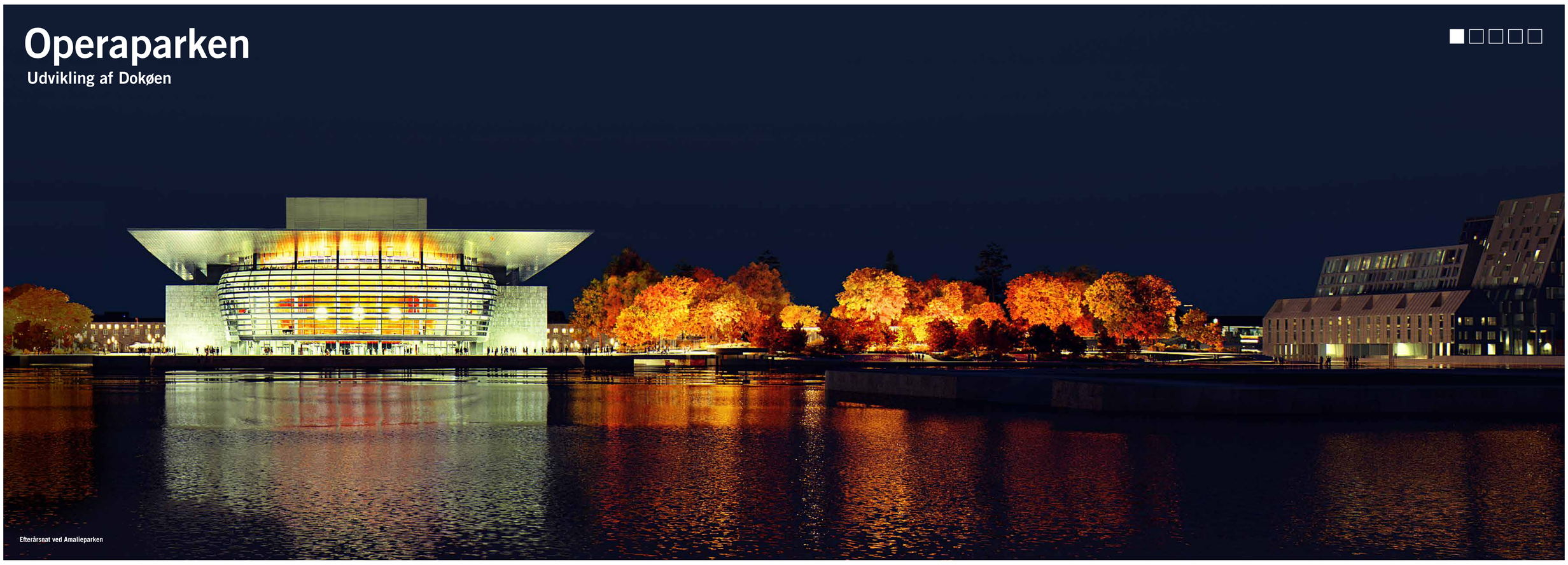
Operaparken

Udvikling af Dokøen



Efterårsnat ved Amalieparken









FRA INTERNATIONAL HANDELSHAVN TIL REKREATIV VELFÆRDSHAVN

HAVNENS FANTASTISKE UDVIKLING

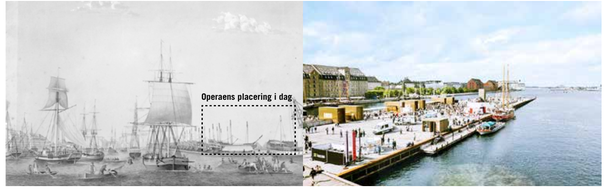
For flere hundrede år siden sejlede skuder, skibe og anden sejlads afsted fra København til alle verdenshjørner. Når bådene returnerede til Københavns havn var det med en besætning og en last fyldt med eksotiske varer, goder og ikke mindst fortællinger fra steder, som de fleste kun havde hørt om.
Stærkt forankret i Københavns havn i mere end 300 år har Dokøen været Danmarks største arbejdsplads. Øerne har været hovedbase for den danske orlogsflåde, og gennem årene har Dokøens form og vandgrænse ændret sig i takt med, at flåden på Gammelholm udvikledes. Søværnet, flåden og dets værft har huseret på en central og prominent beliggenhed med direkte udsigt til Amalienborg og Marmorkirken. Dette var tilbage i en tid, hvor industrien og byen havde blikket rettet mod havnen og havet – en tid, hvor Danmarks primære beskæftigelse lå i det maritime. Flåden har med sin enorme aktivitet og kapacitet ikke kun sat sit præg på havnen med sin fysiske tilstedeværelse af orlogsskibe, men også som generator for liv, aktivitet og økonomisk vækst i havnen – og dermed for hele Danmark.

OPERAEN OG DOKØEN

I 2004 skænkede A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal Københavns borgere en af Danmarkshistoriens største og flotteste folkegaver, nemlig Operaen. Denne imponerende gave har været drivkraft bag en transformation af inderhavnen fra industri til kulturelle og rekreative formål.
Siden Operaen blev indviet i 2005 har de grønne, velholdte græsplæner, der flankerer det markante byggeri, ligget brak hen og passivt ventet på byens indtog. Kombinationen af en Opera, der primært kommer til live om aftenen, og en velklippet grøn plæne, der byder op til leg og ophold i solskinsfyldte dagtimer, har ikke skabt den ønskede synergi. Tværtimod kommer modsætningerne til at fremstå tydeligere på grund af sammenstillingen. Københavnernes kolonisering af Dokøen er udeblevet, og øen har aldrig formået at blive omdrejningspunkt for folkelig aktivitet, som da havnen var et centrum i fuld funktion med skibsfart.
Men Operaparken stråler af potentiale! Operaparken har mulighed for at komme langt tættere på københavnerne med sin rekreative karakter med mulighed for at blive et nyt folkeligt opholdssted; en slags offentlig tribune med hele byen for sine fødder. Øen kan ved hjælp af enkle landskabelige greb blive til et nyt folkeligt opholdssted til glæde for alle. Et opholdssted, som byder på landskabelige oplevelser, stemninger og fantastiske kig ud over havnen og Frederiksstaden hele året rundt.

Velkommen til Operaparken!

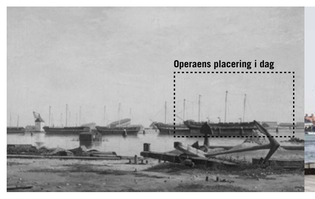
Havneløbet: Fra international handel til kultur og events



Billede 1: Maleri fra slutningen af 1700 tallet

Billede 2: Samme vinkel i 2018

Holmen: Fra flådehavn til rekreationshavn



Billede 1: Maleri fra Holmen fra 1826



Billede 2: Samme vinkel i 2018

OPERAENS KOMPONEREDE LANDSKAB

ISCENESÆTTELSE OG FORANDERLIGHED

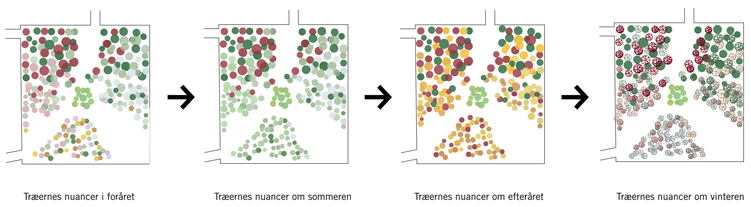
Parkens diversitet og rigdom på farver er tænkt som en fejring og en hyldest af Operaen, byens kulturelle hjerte. I denne have blandes lokale nordiske træer med eksotiske arter, hvilket minder os om områdets forhistorie som internationalt handelscentrum. Dengang fragtede vi københavnske varer ud til hele verden. Ved Operaparken bringer vi hele verden til København.

En operascene er komponeret i lag på lag med omskiftelige scenografier, der udspiller sig i farver og lys. På samme måde vil Operaparkens varierede sammensætning af træer og planter skabe en iscenesat lagdeling og dybde. Et lærred med forskellige scenerier opstår via det skrånende terræn og forskellige træhøjder - naturen komponeres.

Træernes forskellige blomstringer varierer alt efter årstid og sikrer, at parken er foranderlig og interessant at opleve hele året.

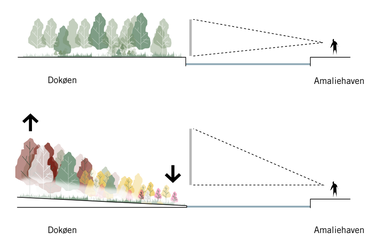
Dette landskabelige greb gør det muligt at opleve alle parkens træer fra den modsatte side af havnen.
Hver sæson vil skabe en ny ramme om Operaen. Lige fra foråret, hvor bygningen iscenesættes af en frodig, blomstrende have i mange forskellige farver til efteråret, hvor nuancer af skarpe røde og gule toner vil skabe et markant og iøjnefaldende udtryk.

SÆSONBETONET FORANDERLIGHED



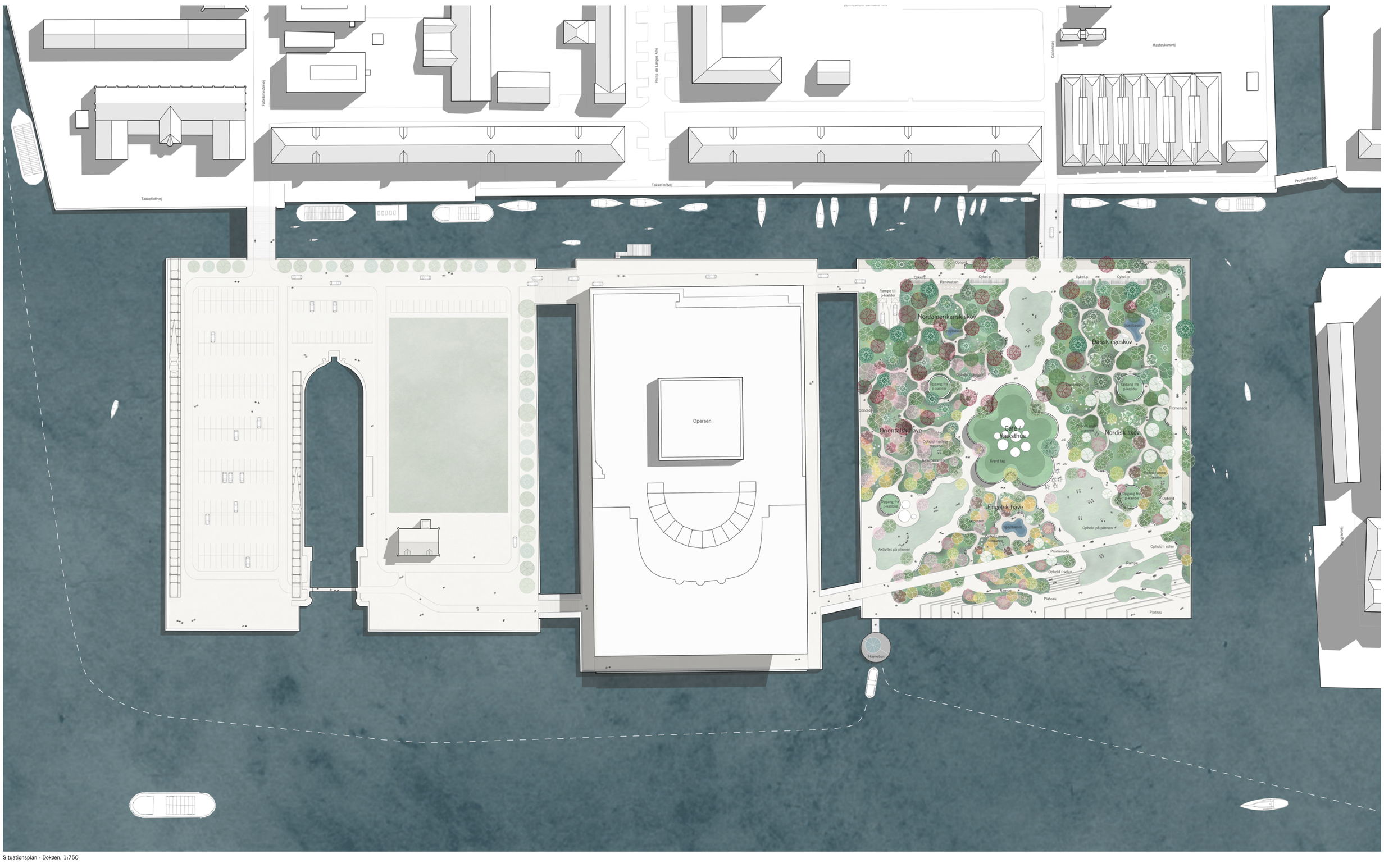
Træernes nuancer i foråret | Træernes nuancer om sommeren | Træernes nuancer om efteråret | Træernes nuancer om vinteren

FRA DET TODIMENSIONELLE TIL DET ISCENESATTE LANDSKAB

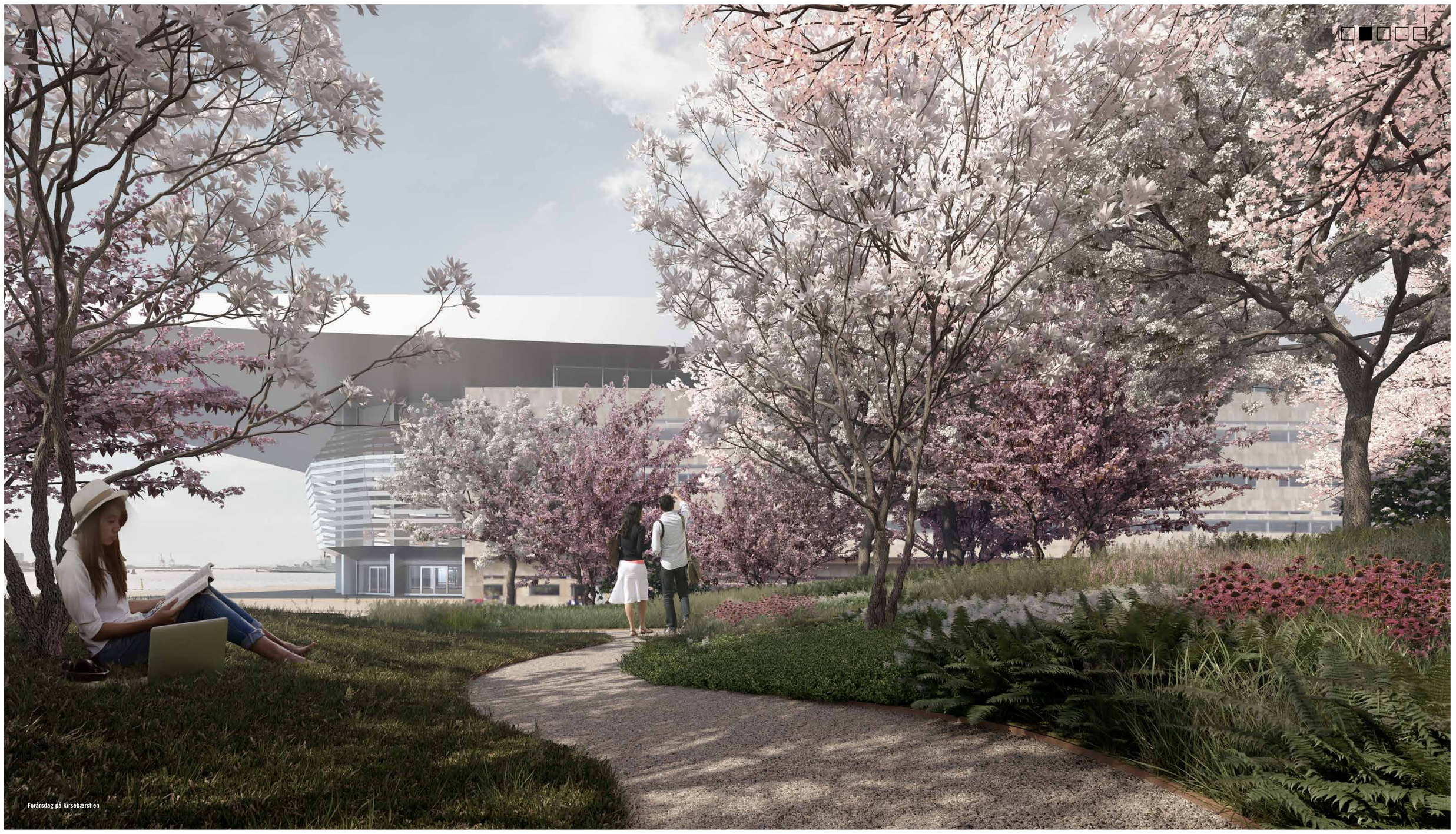




Operascene opdelt i forgrund, mellemgrund og baggrund



Situationsplan - Dokøen, 1:750



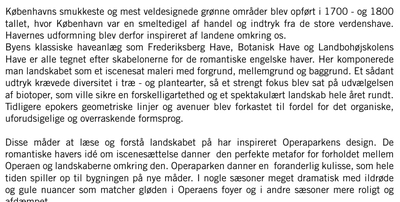
Forårsdag på kirsebærstien

DE INTERNATIONALE KØBENHAVNER HAVER

INSPIRATION FRA VERDEN OMKRING OS

Københavns smukkeste og mest veldesignede grønne områder blev opført i 1700 - og 1800 tallet, hvor København var en smeltedigel af handel og indtryk fra de store verdenshave. Havernes udformning blev derfor inspireret af landene omkring os.
Byens klassiske haveanlæg som Frederiksberg Have, Botanisk Have og Landbohøjskolens Have er alle tegnet efter skabelonerne for de romantiske engelske haver. Her komponerede man landskabet som et iscenesat maleri med forgrund, mellemgrund og baggrund. Et sådant udtryk krævede diversitet i træ - og plantearter, så et strengt fokus blev sat på udvælgelsen af biotoper, som ville sikre en forskelligartethed og et spektakulært landskab hele året rundt. Tidligere epokers geometriske linjer og avenuer blev forkastet til fordel for det organiske, uforudsigelige og overraskende formsprog.

Disse måder at læse og forstå landskabet på har inspireret Operaparkens design. De romantiske havers idé om iscenesættelse danner den perfekte metafor for forholdet mellem Operaen og landskaberne omkring den. Operaparken danner en foranderlig kulisse, som hele tiden spiller op til bygningen på nye måder. I nogle sæsoner meget dramatisk med ildrøde og gule nuancer som matcher glæden i Operaens foyer og i andre sæsoner mere roligt og afdæmpet.



Forgrund, mellemgrund og baggrund - haver komponeret som et landskabsmaleri
The Roman Campagna from Tivoli
"Den pittoreske teori". Det romantiske landskab blev komponeret som et landskabsmaleri med forgrund, mellemgrund og baggrund. Billeder som dette fra Tivoli nær Rom, hvor nordiske kunstnere tog til og malede pittoreske landskaber, blev inspirationen for måden at tænke det engelske romantiske landskab.

HVAD KAN VI LÆRE AF KØBENHAVNS SMUKKESTE PARKER - DE KLASSISKE ROMANTISKE HAVER?



Det organiske formsprog
Frederiksberg Have
Uforudsigelighed og overraskelse skabes ved at frakaste geometriske linjer og avenuer.



Artsrigdom og diversitet
Botanisk Have
Blandingen af lokale og eksotiske biotoper skal pirre de besøgendes botaniske nysgerrighed.



Vinterhaven som integreret element
Botanisk Have
Vinterhaver eller pavilloner integreres i haverne, men må underordne sig parkens logik.



Omskiftelighed gennem årstiderne
Botanisk Have
Et strengt fokus på valg af planter og træer skaber en park, der er lige spektakulær hele året.



Iscenesættelse
Frederiksberg Have
Det tæt beplantede landskab træder til side og skaber lange sigtelinjer til vigtige elementer i omgivelserne.



Søerne og plænerne
Frederiksberg Have
Den organiske, tætte park deles op af lysninger - søer og plæner som skaber overblik og inviterer til ophold.

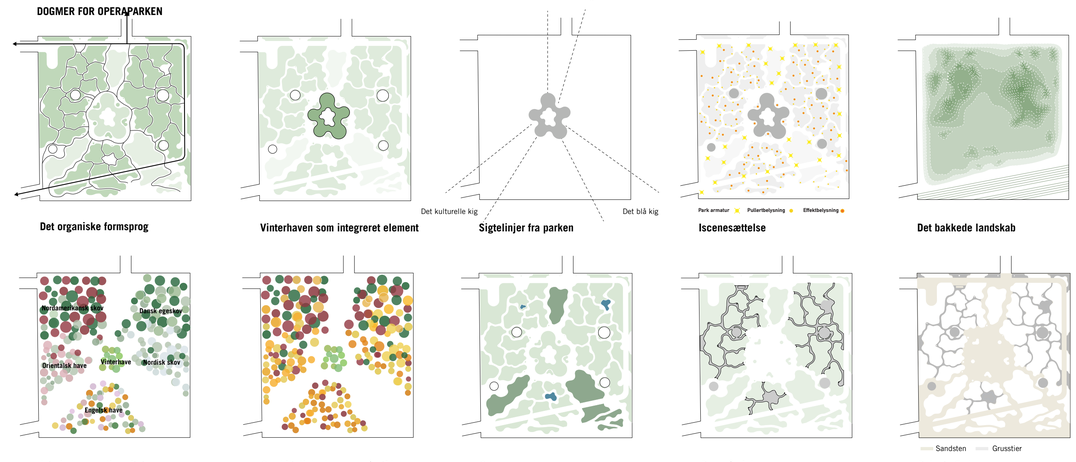


Det bakkede landskab
Botanisk Have
Terrænbearbejdning skaber mikroklimaer og inviterer til at gå på opdagelse.



De små nicher
Botanisk Have
Hvad venter der rundt om hjørnet? Nedskalering og uforudsigelighed skaber intime rum i parken.

DOGMER FOR OPERAPARKEN



Det organiske formsprog

Vinterhaven som integreret element

Sigtelinjer fra parken

Iscenesættelse

Det bakkede landskab

Artsrigdom og diversitet

Omskiftelighed gennem årstiderne

Søerne og plænerne

De små nicher

Belagte flader



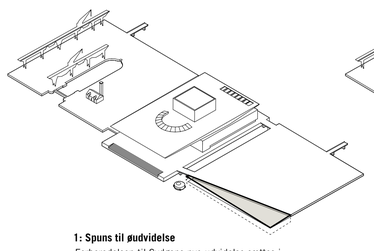
Sommerdag ved Ofelia Plads



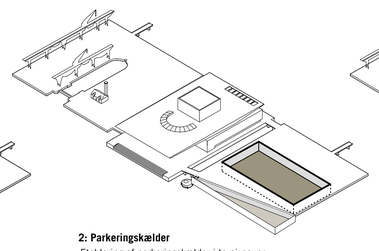
Indgangen til Sydøen fra øst

DOKØEN

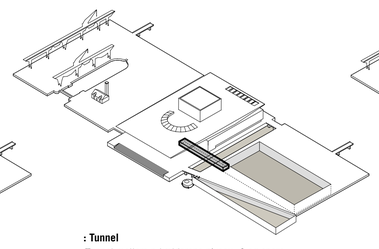
Der etableres et underjordisk parkeringsanlæg med en grøn park med væksthus ovenpå. Parkeringsanlægget vil i fremtiden have plads til de biler, som i dag holder parkeret på Nordøen.



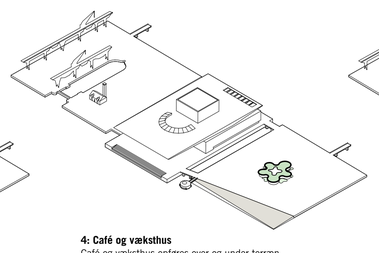
1: Spuns til ødvidelse
Forberedelsen til Sydøens nye udvidelse sættes i gang. Etablering af den 140 meter lange rekreative trappe med landskabelige elementer, som møder vandet og havnen på øens vestlige side.



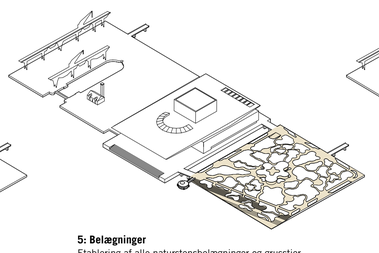
2: Parkeringskælder
Etablering af parkeringskælder i to niveauer igangsættes. Bæredygtig jordbalance opretholdes med lokal genanvendelse af overskudsjord til ødvidelse.



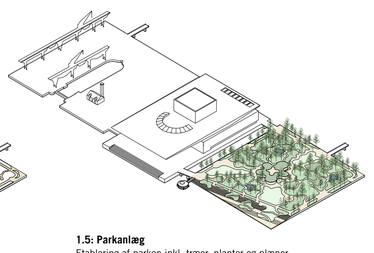
: Tunnel
Tunnel mellem p-kælderens niveau -2 og operaens foyer etableres, så der skabes direkte adgang fra parkeringskælderen til Operaen.



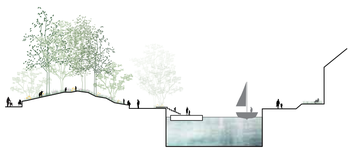
4: Café og væksthus
Café og væksthus opføres over og under terræn. Der skabes forbindelse mellem parkeringsområdet og Operaparken.



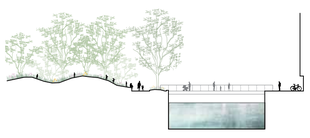
5: Belægninger
Etablering af alle naturstensbelægninger og grusstier.



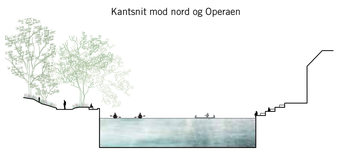
1.5: Parkanlæg
Etablering af parken inkl. træer, planter og plæner samt parkinventar.



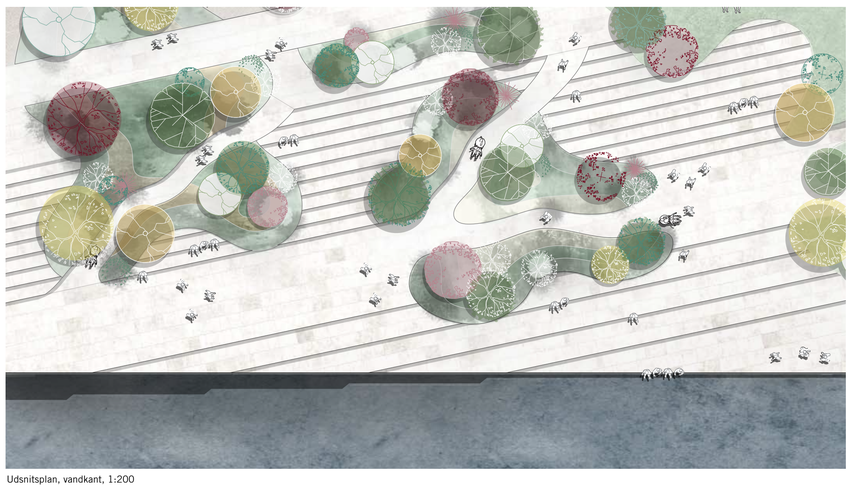
Kantsnit mod øst og Frederiksholm



Kantsnit mod nord og Operaen

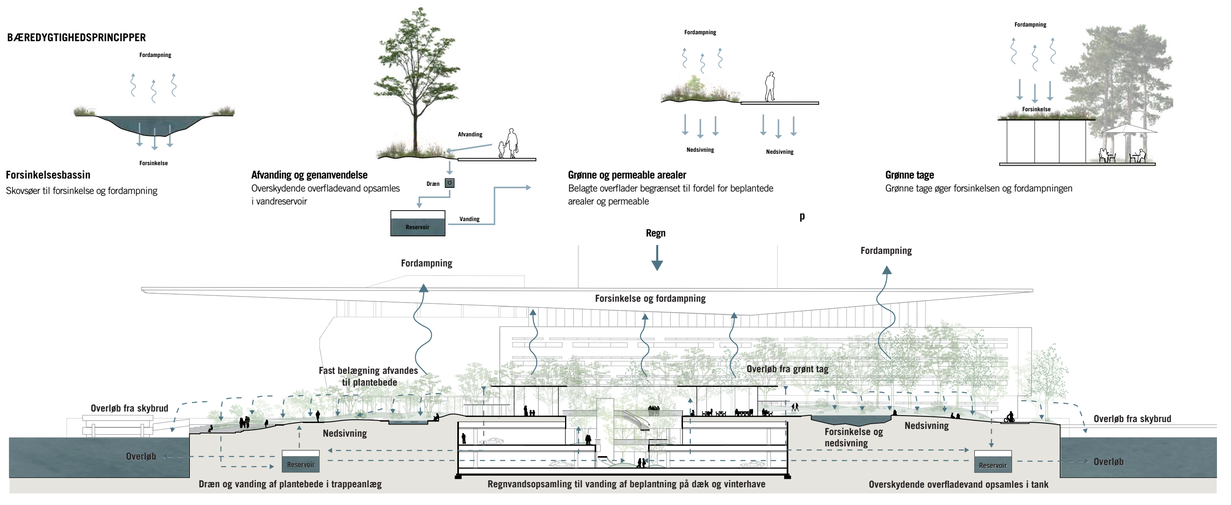


Kantsnit mod syd og Papirøen



Udsnitsplan, vandkant, 1:200

BÆREDYGTIGHEDSPRINCIPPER



Forsinkelsesbassin
Skovsøer til forsinkelse og fordampning

Afvanding og genanvendelse
Overskydende overfladevand opsamles i vandreservoir

Grønne og permeable arealer
Belagte overflader begrænset til fordel for beplantede arealer og permeable

Grønne tage
Grønne tage øger forsinkelsen og fordampningen



Sommerdag ved den bemalelige skovsø

LANDSKABSKONCEPT

BEPLANTNING

Verden bliver bragt til Operaparken ved at tilføre en stor diversitet i både hjemmehørende samt mere eksotiske plantearter. Disse er valgt ud fra hvilket udtryk de hver især har, deres blomstring og løvfald samt robusthed ift. det klima, de kommer til at vokse i i Operaparken.

De forskellige plantearter bliver inddelt i forskellige plantemiljøer, som er fortolkninger af forskellige steder i verden. Disse plantemiljøer er naturlige grupperinger for træerne, hvilket gør at forskellige mikroklimaer bliver skabt. Dermed har vi ikke blot stor diversitet i træarterne, men ligeledes også i mikroklimaer.

Disse plantemiljøer bliver placeret i skala alt efter deres naturlige højder. Eksempelvis bliver den høje nordamerikanske skov placeret mod øst og Den Engelske Have mod vest på øen, så vi får dannet det smukke lærred ned mod havnen.

På afstand bliver Operaparken det store sceneri mod havnen. Tæt på bliver det en varieret og eventyrlig oplevelse, alt efter hvilken rute, man vælger gennem parken samt hvilken årstid, det er.

Du bliver inviteret ind i et landskabeligt sceneri!

FORSKELLIGE PLANTEMILJØER

Landskabskonceptet er en nænsom komponering af plantemiljøer. En stemning fra forskellige verdensdele fortolket i plantesammensætninger. Sammensætninger der tilfører årstidsvariation, variation af farver, dufte, volumener, blomstring og løv.

Fra øst træder man ind i de store skove, der flankerer Operaen. Den nordamerikanske skov med skulpturelle høje nåletræer, ahorn og de rødløvede spidsløn, ildløn og hjortetaktræer, der er markante i deres røde nuancer. Egeskoven fortryller med sine krogede grenstrukturer og den letløvede underskov af tjørn, røn og fuglekirsebær. Den japansk inspirerede kirsebærhave med eksotisk rosa blomstrende træer og friskgrønne tempeltræer. Den nordiske skov med smukke, hvide birkestammer, hvidblomstrende træer og kontrasterende mørkegrønne bjergfyr. Den vestlige del af parken flankeres af den engelsk inspirerede have med en overdådighed af forskellige stauder og blomstrende buske.

Artsdiversiteten og de mange blomstrende træer og buske vil tiltrække sommerfugle, insekter og fugle til parken. Skovsøer og spejlbassiner tilfører stemninger, spejler uendeligheden og skaber refleksioner af naturen i parken.

Centralt placeret i Operaparken findes Vinterhaven. En beskyttet verden af frodige arter. Vinterhaven lyser op i vinterhalvåret med sine stærkt grønne farver og eksotiske stemning.

Operaparken er en eventyrlig rejse gennem verdener af stemninger, sanseligheder og udtryk!

BEPLANTNINGSLAG I FORGRUND, MELLEMGRUND OG BAGGRUND

Plantemiljøerne består af flere lag. En forgrund af frodigt bunddække, en mellemgrund af smukke buske og små træer og et løvtag af majestætiske større træer.



BÆREDYGTIGHED

ET BÆREDYGTIGT DOKØEN TIL DE FREMTIDIGE GENERATIONER

Sommeren i 2018 var den hidtil varmeste i Danmark. I år fik vi 71 sommerdage, hvor vi sidste år måtte nøjes med 13 dage over de 25 grader. Det begynder at blive mere og mere tydeligt, at klimaet ændrer sig drastisk. Med den klimaudvikling, vi kommer til at opleve de næste mange år, har det derfor aldrig været vigtigere at passe på vores klode, så de kommende generationer også kan få glæde af den. Hvor klimatilpasning mere handler om, hvordan vi håndterer klimaet nu og i fremtiden, handler bæredygtighed mere om at være forebyggende og sørge for, at opfyldelsen af de nulevende generationers behov ikke sker på bekostning af fremtidige generationers muligheder for at opfylde deres behov.

Med Operaparken har vi forsøgt at skabe en bæredygtig landskabsplan, der performer godt på både sociale, miljømæssige og økonomiske parametre.

BIODIVERSITET

Med vores landskabsplan er der lagt op til at anvende en bred palette af forskellige plantearter, som dermed bidrager til en høj biodiversitet samt habitat for insekter og fugle. Lige fra hjemmehørende arter til de mere eksotiske. Disse placeres i seks forskellige og naturlige plantesamfund, hvilket danner grobund for forskellige mikroklimaer og biotoper. Ligeledes lægges der i et par af plantesamfundene sten ud i landskabet, hvor insekterne kan bo. Dermed skabes grobund for en sund livscyklus i vores have.

SOCIAL BÆREDYGTIGHED

Når det gælder social bæredygtighed, har vi designet en sammensætning af forskellige rumligheder i parken, der appellerer til forskellige målgrupper og brug. Landskabet inviterer til bevægelse, fordybelse og social interaktion. Om det er sociale aktiviteter på en af de store plæner eller et stille øjeblik i en af de grønne intime lommer ud til vandet, vil rummet opleves relevant. Der er plads til det hele i Operaparken. Derved understøttes den mangfoldige by.

REGNVAND

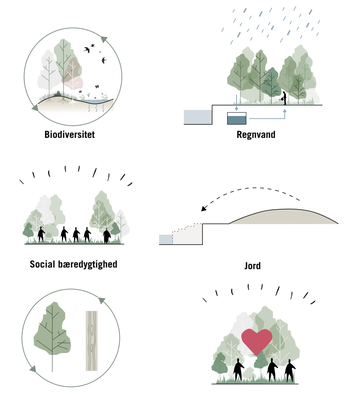
Regnvandet behandles som en ressource for parken og ledes fra tage og belægninger ned i forsinkelsesbede. Det overskydende vand ender i underjordiske vandreservoirer, hvor det derefter kan genanvendes til at vande - også den del af beplantningen, der er placeret på dæk samt i vinterhaven.
Ydermere genbruger vi jorden fra det nuværende jordlag på øen til udvidelse af øens vestlige side.

MATERIALER

Materialerne i parken er nøje udvalgt. Vi har forsøgt at bruge så få miljø- og klimabelastende materialer som muligt, og at de materialer, vi har brugt, er langtidsholdbare og kan genanvendes. Eksempelvis er vores bænke ude i landskabet lavet af træ, og de sekundære stier laves i permeabel grusbelægning.

SUNDHED

At bo nær naturen er sundt for menneskers fysiske og psykiske sundhed. En tur i parken er bevist blandt andet at sænke vores blodtryk, reducere vores niveau af stresshormoner samt at forbedre vores evne til at koncentrere os. Ligeledes er det blevet bevist, at det reducerer ADHD hos børn samt deres risiko for at udvikle astma. Ydermere stimulerer landskabet vores sanser og forstærker fornemmelsen og oplevelsen af årstidernes skiften. Kort sagt - grønt er godt!



RESILIENS

ET GRØNT HJERTE I KØBENHAVNS HAVN

I løbet af de seneste år har byer været udsat for større skybrud end hidtil. Kældre er blevet oversvømmet, og kloaksystemer har ikke kunnet følge med. Med Dokøen har vi indarbejdet klimahåndtering i alle aspekter i vores design.

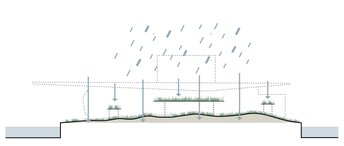
Nogle af de vigtigste parametre at tage hånd om er regnvandshåndtering, stærke vinde og 'den urbane varme ø-effekt'. Til disse har vi skabt enkle og robuste løsninger gennem gode designs i landskabet såvel som i samspillet med vores bebyggelse.

I forhold til regnvandshåndtering har vi hovedsageligt håndteret dette ved hjælp af terrænbearbejdning, permeable belægninger med vandforsinkelse samt grønne tage på al bebyggelse. Dermed får parken både optimale betingelser for lokal nedsivning af hverdagsregn såvel som bortledning af regnvand fra skybrud.

Store flader eller lange gader, hvor der ikke er beplantning, kan skabe stærke vinde og turbulens. Dokøen er ingen undtagelse. De svære vindforhold ved Dokøen bliver skærmet ved hjælp af beplantningen samt det lettere skrånende terræn. Vinden og dens turbulens bliver brudt og ledt hen over parken.

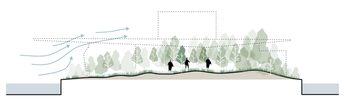
'Den urbane varme ø effekt' er et fænomen i byer, hvor bygninger og belagte overflader er varmet op af solen. Varmen reflekteres frem og tilbage mellem bygninger og belægning, og hæver temperaturen i hele området. Træerne kan hjælpe med at forebygge dette fænomen takket være skyggen fra deres blade og deres vitale transpirationsprocesser - de nedkøler lokalt. Dette betyder en behageligere by at leve i. På Dokøen har vi plantet en masse træer og ydermere et stort grønt fodaftryk, hvilket skaber et behageligt klima på og omkring Dokøen.

Dokøen bliver den grønne lunge i en ellers meget belagt havn!



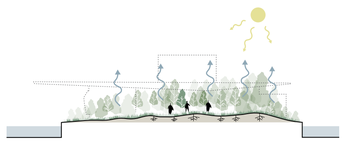
Øget grøn overflade

Ved hjælp af en lettere øget topografi, har vi øget den grønne overflade på Dokøen. Dermed forbedres stedets evne til at håndtere vandet. Ydermere har vi grønne tage på vores arkitektur, så al overflade er udnyttet til at håndtere regnvandet.



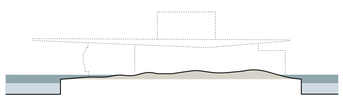
Vind ledes over parken

Dokøen er et udsat sted i forhold til vind. Ved at beplante øen med en masse fine træer, bliver vinden ledt hen over løvtaget. Dermed sikrer vi os læ på Dokøen, hvor vinden ude fra vandet bliver brudt og vindturbulens stoppet.



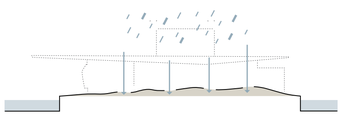
Beplantning reducerer den urbane varme ø effekt

Dokøen beplantes med træer, hvilket forebygger 'Den urbane varme ø effekt'. Dette sker ved hjælp af skygge fra træernes blade samt deres vitale transpirationsprocesser. Byen nedkøles lokalt.



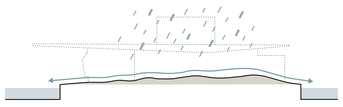
Sikring mod vandstandsstigning

Terrænet på Dokøen hæves en anelse, hvorved vi sikrer øen mod oversvømmelse ved skybrudshændelser og større vandstandsstigninger. Ved mindre vandstandsstigninger kan dette fornemmes nede ved vandkanten mod vest, hvor vandet får lov til at bevæge sig ind over vandkanten.



Permeabel belægning på sekundære stier

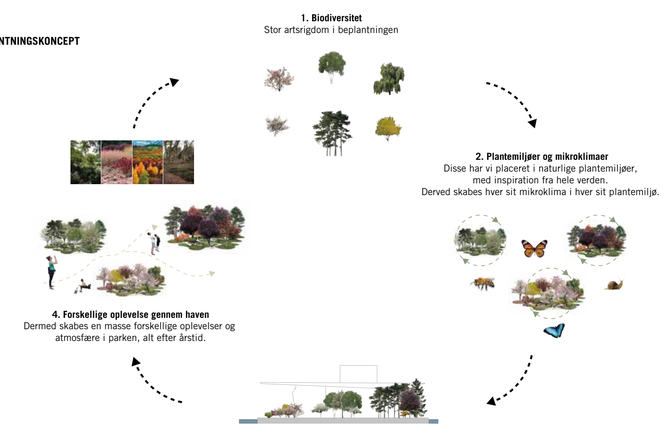
Stort set hele fladen på Dokøen er udnyttet i forhold til vandhåndtering. Udover grønne arealer er de sekundære stiforløb belagt med grus, hvilket er en permeabel belægning, hvor vandet kan trænge ned.



Simpel skybrudssikring

Idet terrænet har et højdepunkt, sikrer vi os, at vandet ved svære skybrudshændelser ikke ophober sig på øen, men derimod løber let ned i havnen.

PARKENS BEPLANTNINGSKONCEPT



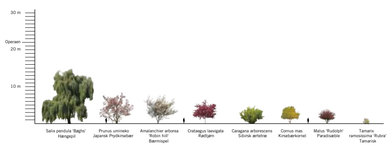
OPERAPARKENS FORSKELLIGE PLANTEMILJØER



Den Engelske Have



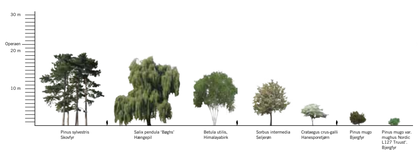
Den Engelske Have - trækatalog



Hvid nordisk skov



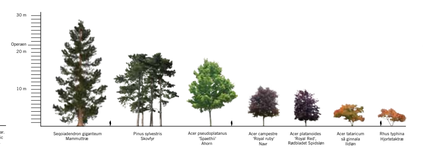
Hvid nordisk skov - trækatalog



Rød nordamerikansk skov



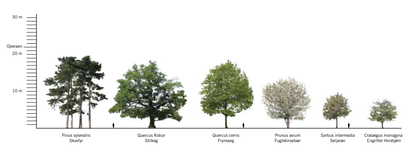
Rød nordamerikansk skov - trækatalog



Egeskoven



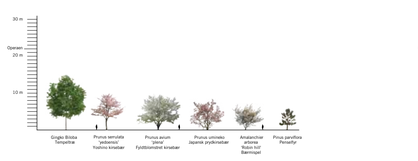
Egeskoven - trækatalog



Kirsebærlunden



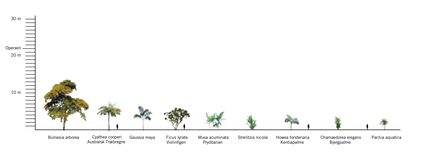
Kirsebærlunden - trækatalog



Det tropiske væksthus

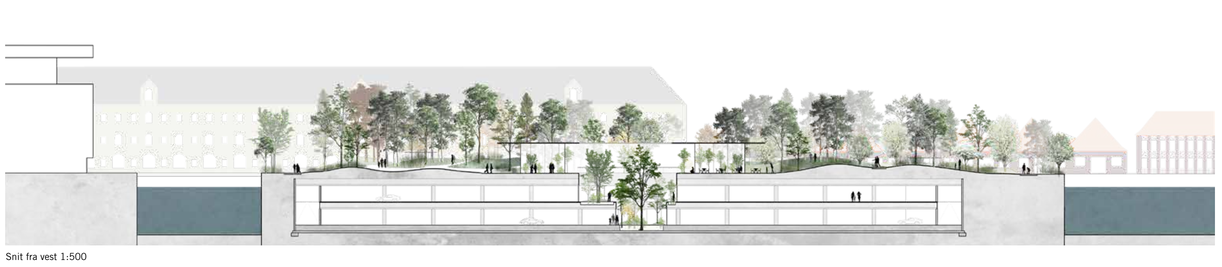


Det tropiske væksthus





Snit fra syd, 1:500



Snit fra vest 1:500



Vinterlandskabets varme hjerte

CAFÉEN OG VÆKSTHUSET

EN BYGNING PÅ PARKENS PRÆMISSER

Caféen og væksthuset er designet som en let glasbygning med et tyndt, svævende trætag. Den organiske linjeføring snor sig rundt om parkens træer og planter og skaber en nær kontakt til naturen inde fra caféen. Bygningens placering i midten af parken gør den til en overraskelse, der først afslører sig selv, når man som besøgende bevæger sig ind igennem de høje træer og det organiske landskab. Den beskedne minimalistiske udformning og transparens er med til at gøre bygningen til en medspiller frem for en modspiller - både når det gælder landskab og opera. Også oppe fra er den store, svævende tagflade underlagt parkens æstetik. Forskellige nuancer af røde og grønne sedum-græsser vil få huset til at smelte sammen med landskabet.

SÆSONBETONET FORANDERLIGHED

Bygningens tilstedeværelse vil skifte karakter i takt med årstidernes skiften. Om sommeren vil den fremstå nærmest usynlig i den frodige underskov, hvor glasset vil spejle de grønne omgivelser. Om vinteren, derimod, vil trætaget og den grønne vinterhave i husets hjerte lyse op og sprede varme i det kolde vinterlandskab. Væksthuset og den omkransende café skal sikre, at Operaparken bliver et aktivt besøgsmål hele året rundt. Også i de kolde, mørke vintermåneder, hvor byens andre grønne områder ligger stille hen.

Grundtanken bag caféens udformning er at forløse alle programmets funktionsmæssige krav på ét sted, således at resten af parken kan fremstå landskabelig og rekreativ. Derfor er væksthuset tænkt sammen med en generøs visuel forbindelse til parkeringskælderen nedenunder samt de fornødne faciliteter til at servicere parkens gæster.

Caféen er tænkt som et visuelt og fysisk forbindelsesled mellem Operaparken og Operaens nye, underjordiske parkeringsanlæg. Placeret i centrum af caféen under et svævende glastag finder man Operaparkens tropiske vinterhave i form af et væksthus, der fører besøgende fra den mørke parkeringsanlæg og op i den lyse have.

Imellem pavillonens kurvede glas og under det svævende tag vil man kunne nyde Operaparkens overraskelsesmoment, en mindre botanisk have, halvt nedsunket. Året rundt vil væksthuset rumme grønne, frodige, blomstrende planter fra verdens fjerneste kroge. Om vinteren vil besøgende kunne nyde godt af Operaparkens planterigdom bare i et nedskalleret format.

SAMMENHÆNG OG FLOW

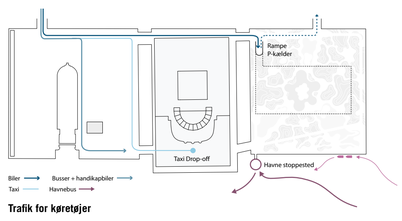
DOKØENS FLOW

På Sydøen får biler hurtigt og direkte adgang til parkeringskælderen, hvorfor bilerne ikke opleves eller ses i parken. Cykler holdes adskilt fra gående og biler, og finder deres cykelparkering i den østlige side af Sydøen, tæt ved Sydøens forbindelsesbro ved Orlogsværftvej. Derved sikres det, at parken er til for de gående, og oplevelsen man får, er en fordybelse i naturoplevelser uden at blive forstyrret af forbipasserende biler og cyklister. Denne tydelige opdeling af trafikanter resulterer i, at Operaparken opleves som en park.

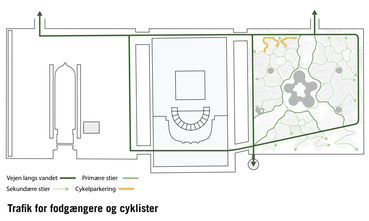
BELÆGNINGSKONCEPT

Operaparkens flow er delt op i to kategorier - primære stier og sekundære stier. Den første kategori leder naturligt folk fra a til b. Operaens ansatte kan nemt komme fra kælderens trappeopgange hen til arbejde - en rutine, der bevæger sig i en naturlig linje fra parkens café til Operaens indgang, Disse stier er naturstensbelagte, således at der skabes en samhørighed med belægningen ved Operaen og en helhedsfornemmelse på hele Dokøen. Naturstensbelægningen vil tilføje et ekslusivt udtryk, som spiller sammen med Operaens ophøjede arkitektur.

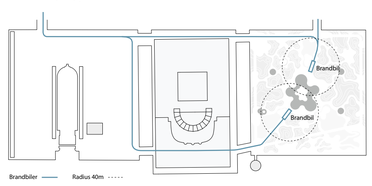
De sekundære stier er tænkt som oplevelsesstier. Her handler det om at blive opslugt af parkens forskellige indtryk og stemninger. Disse stier er belagt med grus, hvilket skaber en sanselighed og en følelse af at være i ét med naturen.



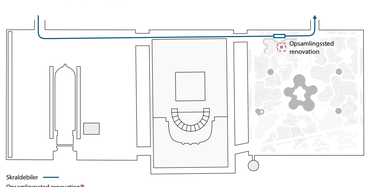
Trafik for køretøjer



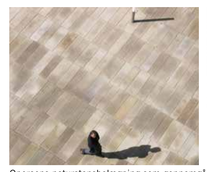
Trafik for fodgængere og cyklister



Brandruter til café



Dagrenovation





Operaens naturstensbelægning som gennemgående gulv for hele Dokøen





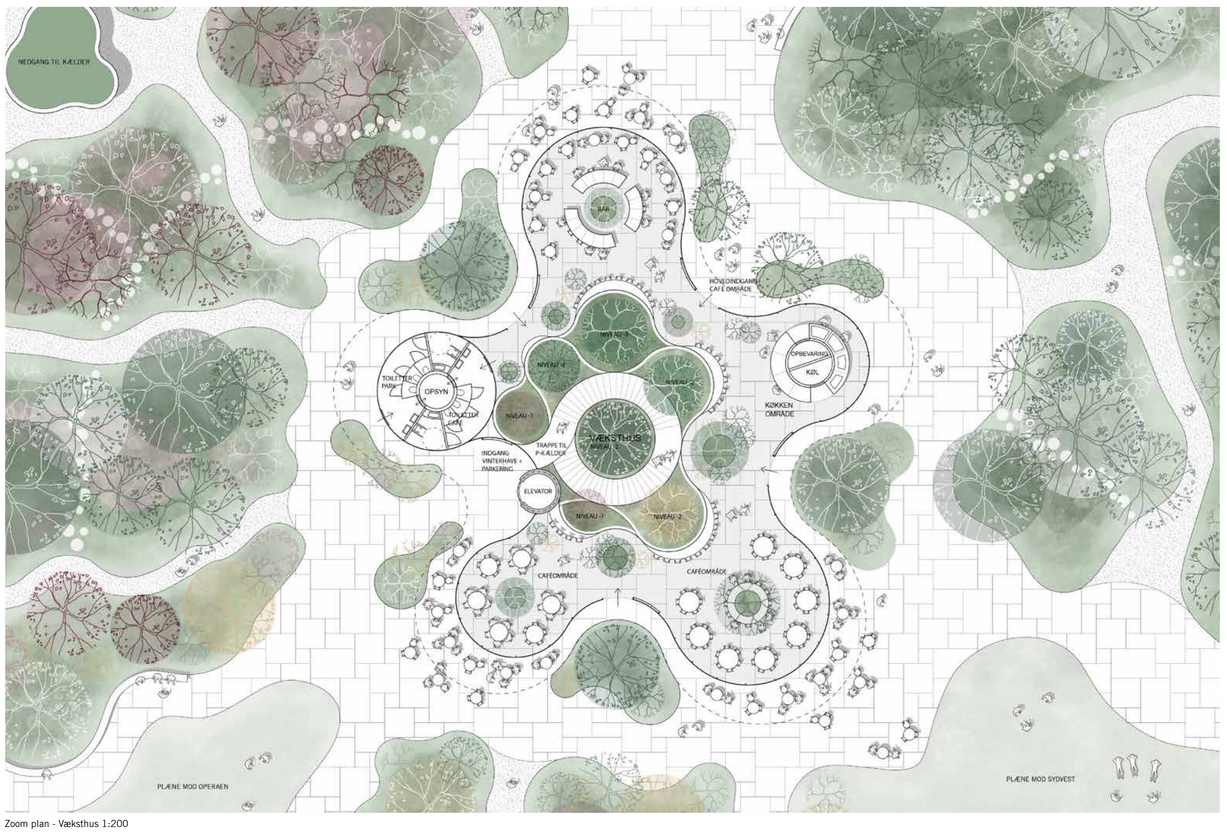
Slotsgrus som belægning på de mindre stier



Visualisering af Operaparkens møde med vandet



Visualisering af væksthuset og de store opholdsplæner med byen som bagtæppe



Zoom plan - Væksthus 1:200

Referencer for formsprog og funktion



Pavillon, Kongens Have



Chicago Apple Store, Norman Foster



Serpentine Pavillion, SANAA



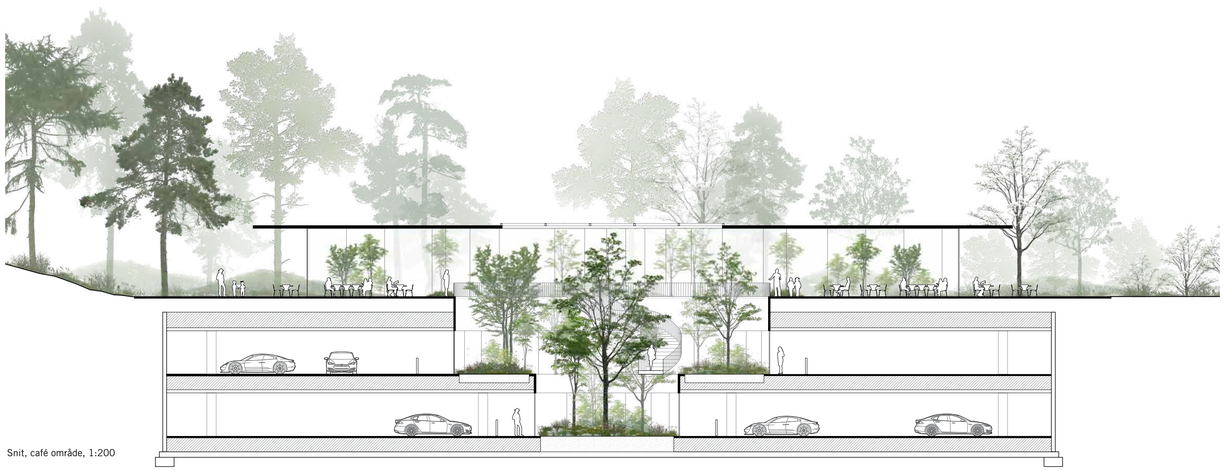
Glyptotekets Have



Greenhouse at Grüningen Botanical Garden, Buehrer Wuest Architekten



Serpentine Pavillion, Peter Zumthor



Snit, café område, 1:200



Parkeringskælderen møder parken

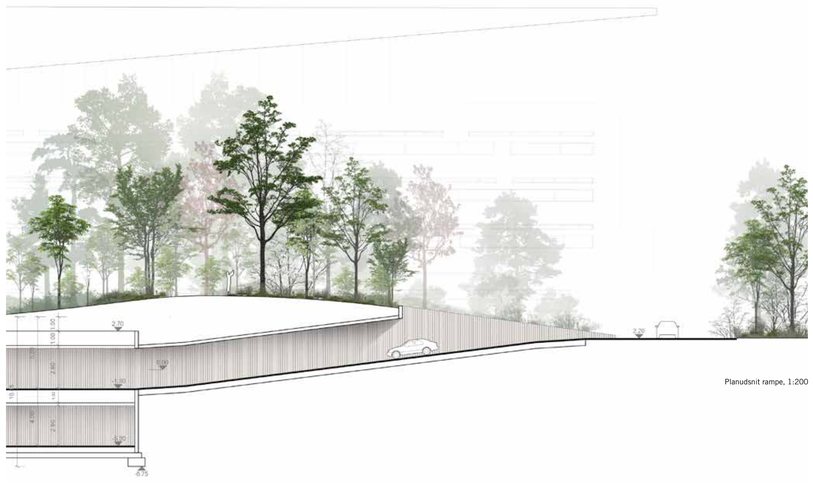
PARKEN UNDER JORDEN

EN OPERA VÆRDIG PARKERINGSKÆLDER

Parkeringskældre er som oftest mørke og udført i kølige og funktionelle materialer. I Operaens parkeringskælder er sammenhængen til parken ovenover samt Operaens farvetoner og materialitet tænkt ind i forslaget. Her skal der være lyst, varmt og lækkert - værdigt for en opera!

Åbningen i parkeringskælderens midte har en primær funktion, men fungerer samtidig som en vinterhave, der er grøn året rundt og som trækker lys og grønne, sanselige oplevelser helt ned til den nederste etage i parkeringskælderen. Med et enkelt og simpelt layout af parkeringskælderen får åbningen en central placering i parkeringsområdet.
Hvad enten man er kørende eller gående, vil den grønne, botaniske vinterhave være et dragende blikfang, som man nemt kan orientere sig efter. På samme måde vil den potentielle underjordiske forbindelse til Operaen også opleves som et grønt forbindelsesled.

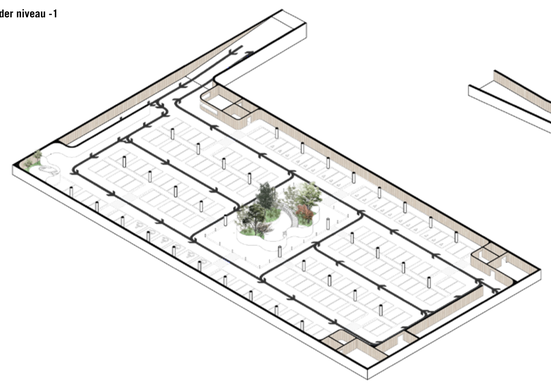
Vinterhavens organiske form snor sig i en plan omkring træer, planter og trapper - både for at lukke det grønne ind i parkeringskælderen, men også for skabe et bygningselement, som passer ind parkens landskabelige struktur.



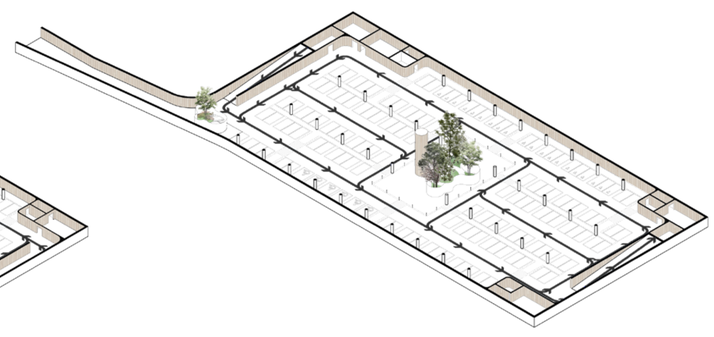
Planudsnit rampe, 1:200

PARKERINGSKÆLDER FLOW DIAGRAM

Kælder niveau -1

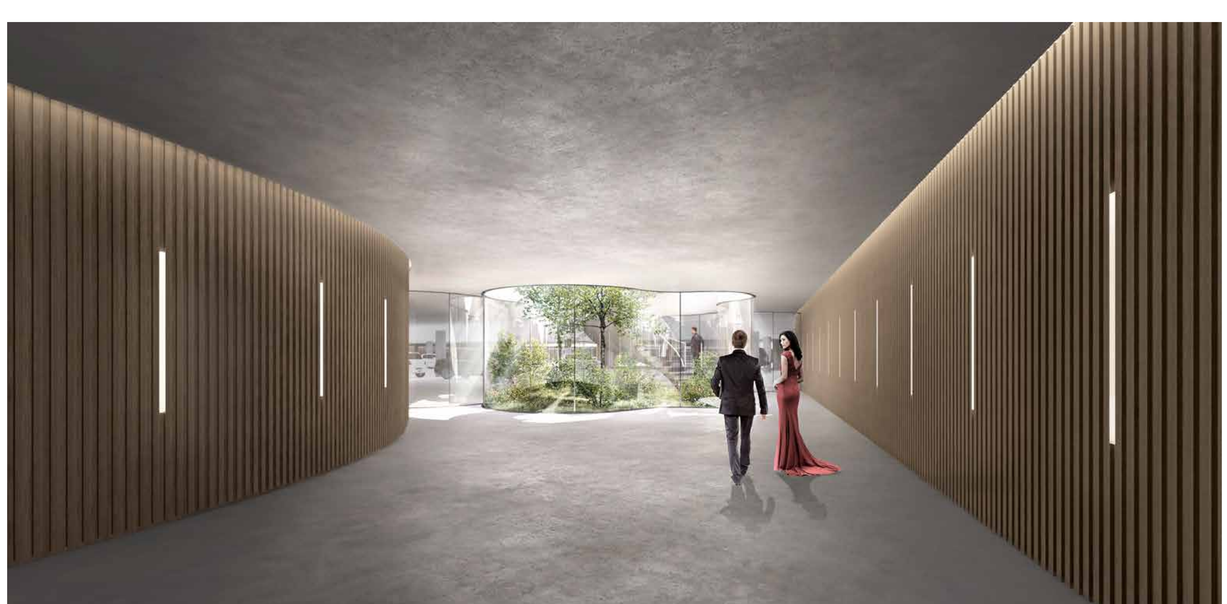


Kælder niveau -2





Visualisering af rampe til parkeringskælder



Visualisering af tunnel set fra Operaen mod parkeringskælderen.



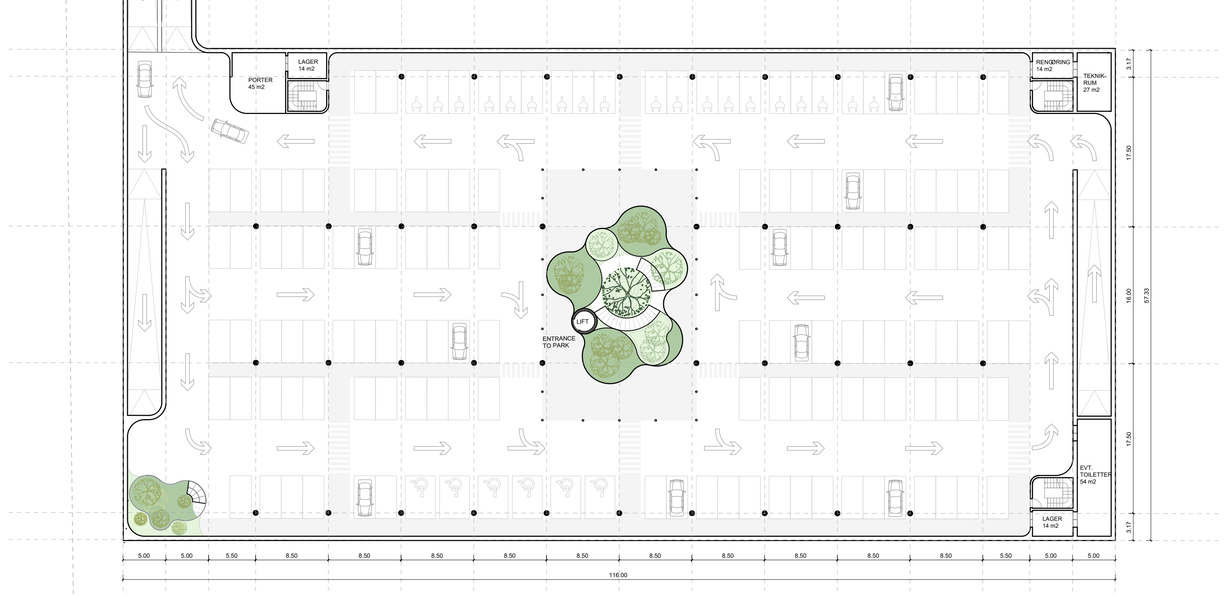
Organisk grøn lomme som forbindelse mellem have og parkeringskælder



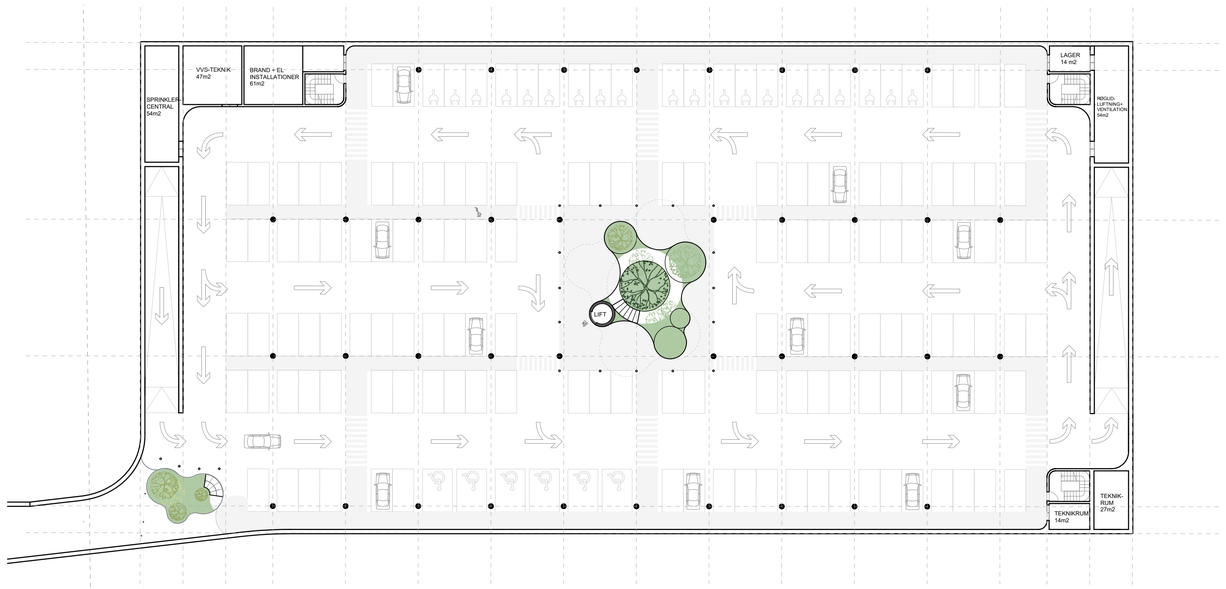
Lys beton som gennemgående materialitet i gulv, søjler og loft



Trælameller som foring af kælderens indervægge samt tunnellen mod Operaen



Parkeringskælder, niveau -1. 1: 1000



Parkeringskælder, niveau -2. 1: 1000